



MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2019

Programme pré-visionnements 1, 2 et 3

JEUDI 6 JUIN # pré-visionnement n°1 - LES FILMS EN TOURNÉE RÉGIONALE

9H30

Coeur de pierre de Claire Billet et Olivier Jobard, 89 min, France, 2018

Après un périple éreintant de plusieurs années depuis son Afghanistan natal, le jeune Ghorban est arrivé en France seul et clandestinement, à l'âge de douze ans. Les deux réalisateurs l'ont suivi pendant huit ans. Ils ont filmé son passage de l'enfance à l'âge adulte et le long parcours de demandeur d'asile.

11H30

Les corps soignants de Lisa Le Tonquer, 52 min, France, 2019

C'est la traversée de trois soignants dans un paysage médical désorienté. Alain, Virginie et Sabine se forment à l'hypnose pour braver la tempête et retrouver le sens de leur métier. Malgré les manques criants de moyens et de personnels, ils tentent grâce à l'hypnose, de ré-humaniser l'hôpital.

13H / PAUSE-DÉJEUNER

14H

Ultimas ondas de Emmanuel Piton, 41 min, France, 2019

Nous sommes quelque part dans le nord de l'Espagne, c'est là que commence ce voyage filmé en pellicule à la rencontre des derniers habitants qui peuplent ces lieux désertés. Après avoir traversé une ville, sous la pluie, au bout d'un tunnel, la vallée de Solana s'ouvre. Le grain et le scintillement du film donnent au voyage une dimension onirique.

15H15

L'époque de Mathieu Bareyre, 95 min, France, 2018

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles, le film est une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

17H30

Apnées statiques interdites de Célia Penfornis, 19 min, France, 2018

Dans le bassin d'une piscine, des corps en mouvement enchaînant les longueurs, des corps en apesanteur. Une voix raconte la fin de vie d'un homme, condamné par une maladie évolutive et incurable, baladé dans un système de santé inadapté.

JEUDI 13 JUIN # pré-visionnement n°2 - LES FILMS COUPS DE COEUR DE COMPTOIR DU DOC (vote issu d'un groupe de programmation composé d'adhérents)

9H30

Samouni road de Stefano Savona, 126 min, France, Italie, 2018

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre, depuis l'opération israélienne appelé « plomb durci ». Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire.

12H15

Les gendarmes et le territoire de Xavier Champagnac, 52 min, France, 2019

Dans la campagne de l'Orne, les gendarmes répondent comme ils peuvent au malaise social grandissant de la population. Sans formation appropriée, avec parfois un sentiment d'impuissance, ils sont pourtant devenus l'un des derniers remparts à l'isolement de ce territoire déshérité.

13H15 / PAUSE-DÉJEUNER

14H15

Que l'amour de Laetitia Mikles, 79 min, France, 2019

Un jour, alors que rien ne l'y destinait, Abdel tombe amoureux des chansons de Brel. Cette rencontre va changer sa vie.

16H15

L'envers d'une histoire de Mila Turajilic, 104 min, France, Serbie, 2017

Une porte restée fermée pendant plus de soixante-dix ans dans l'appartement d'une famille de Belgrade devient le point de départ d'une formidable chronique familiale, politique et historique. La famille est celle de la réalisatrice, incarnée par sa mère, la charismatique Srbijanka Turajlić, ancienne professeure universitaire et importante figure de l'opposition au régime des années 1990

JEUDI 20 JUIN # pré-visionnement n°3 - FILMS COUPS DE COEUR DE COMPTOIR DU DOC (vote issu d'un groupe de programmation composé d'adhérents)

9H30

Chroniques d'un été de Jean Rouch et Edgar Morin, 86 min, France, 1961

Nous sommes à Paris, c'est l'été 1960. Edgar Morin, sociologue, et Jean Rouch, cinéaste et ethnologue, vont enquêter sur la vie quotidienne de personnes de milieux et d'âges différents qui s'expriment sur la vie qu'ils mènent. Ouvriers, étudiants, employés : tous oublient le micro et la caméra pour évoquer leurs préoccupations et leurs espoirs et tenter de répondre à la question "Êtes-vous heureux?"

11H45

Brise-lames de Jérémy Perrin et Hélène Robert, France, Japon, 68 min, 2019

Depuis une étrange forêt lumineuse, un homme raconte qu'une jeune femme de la région est régulièrement visitée par des morts emportés par le tsunami qui a ravagé la baie il y a quelques années. En s'engouffrant ici, ce raz-de-marée a ouvert une brèche, l'au-delà s'est infiltré. Des survivants racontent que sur un pont de la ville, des âmes errantes se promènent et que certains les ont vus. Les victimes du tsunami, dit-on, sont des morts contrariés.

13H15 PAUSE-DÉJEUNER

14H15

Nofinofy de Michaël Andrianaly, 73 min, Madagascar, France, 2019

Quand son salon de coiffure est démoli par la municipalité, Roméo doit trouver un nouveau lieu. Il s'installe dans une bicoque délabrée, mais rêve d'ouvrir un jour un salon digne d'un vrai coiffeur. Dans ce nouveau lieu de travail, la vie s'écoule lentement, comme avant, mais Roméo en a assez d'attendre, bien qu'il ne puisse pas y faire grand-chose.

16H00

A Mansourah, tu nous as séparé de Dorothée-Myriam Kellou, 62 min, France, Algérie, 2019

À l'origine, il y a un silence. Celui de Malek, le père de la cinéaste, qui pendant des années n'a rien dit de son enfance en Algérie. Et puis, le besoin de sortir du silence, avec un scénario qu'il offre à ses enfants, pour commencer à raconter son histoire. Plusieurs années plus tard, le père et la fille font enfin le voyage jusqu'à Mansourah, son village natal.

17H45

Ce n'est qu'après de Vincent Pouplard, 30 min, France, 2019

Ils ont à peine 20 ans. Ils sont robustes, fragiles, habiles. Ils sont Allia, Hamza, Kilian et Maélis. Ils passent du temps à se dire, à nommer ceux qu'ils sont, creux et pleins. Vox clamantis in Deserto et nous tendons l'oreille. Le film est leur empreinte.