



*Le mystère Macpherson, c'est d'abord une histoire d'amitié improbable entre le grand Félix Leclerc et l'intrigant Frank Randolph Macpherson, ingénieur-chimiste jamaïcain arrivé au Québec en 1917, qui inspira la chanson « MacPherson » au poète. C'est ensuite une histoire de mémoire, celle de cette chanson justement, qui poussa la cinéaste Martine Chartrand à réaliser son impressionnant film d'animation à partir de peintures sur verre animées sous la caméra 35 mm. Un film développé sur dix ans alors qu'elle entreprenait de vastes recherches sur ce personnage, tout en revisitant aussi sa propre histoire.*

« **Mcpherson** », film documentaire de **Martine Chartrand** 2012, 10 min 52s, Office national du film du Canada / National Film Board of Canada

*Au Québec, vers 1933, le jeune poète Félix Leclerc se lie d'amitié avec l'ingénieur-chimiste jamaïcain Frank Randolph Macpherson. Amateur de jazz, universitaire et employé d'une compagnie papetière, Macpherson inspire Leclerc, qui écrit alors une chanson portant sur la drave et les périls qui menacent les draveurs, chanson qu'il intitule « MacPherson ». Sous la plume du poète, l'ami jamaïcain devient ainsi l'un de ces hommes qui dansent sur les billots, et il trouve une mort héroïque en faisant sauter un embâcle. Le vrai Macpherson mourra autrement, lors d'un hiver rigoureux. C'est en France que Leclerc apprendra la mort de son ami, survenue en 1951.*

*Dans la chaleur de cette amitié interraciale née au cœur d'un pays d'hiver, au son de quelques airs de jazz, de musique traditionnelle québécoise, de mento jamaïcain et d'une sonate de Schubert, une poésie métissée vient éclore, sous les mains habiles de Martine Chartrand qui, après Âme noire, revient avec un nouveau film de peinture sur verre animé sous la caméra 35 mm, faisant danser plus de 10 000 peintures sous ses doigts. Autour de la mise en images de la célèbre chanson de Leclerc, la cinéaste rend un double hommage au poète ainsi qu'à son ami scientifique et briseur de frontières. Des rivières du Lac-Saint-Jean aux musiciens de la Nouvelle-Orléans, des poings revendicateurs du légendaire boxeur Jack Johnson au vol libérateur des oies blanches, les éléments se mêlent et s'emparent en de vigoureux traits de couleurs qui disent tantôt l'amour, tantôt la mort. Entre la fiction et le documentaire, à travers une suite de séquences porteuses d'Histoire et une imagerie somptueuse, MacPherson évoque aussi avec délicatesse les sentiments qui auraient lié l'ingénieur jamaïcain et l'une des sœurs du poète.*

Débat : **Agnès Frémont**, Comptoir du Doc.

**MERCREDI 25 NOVEMBRE**

**Lieu : Centre Régional d'Information Jeunesse (CRIJ)**

**9.00 - 10.30 « Carte blanche »** au réalisateur **Jöel Martins da Silva** et au collectif « Point Barre » (Rennes).

Présentation de plusieurs films dont **GÉNÉRATIONS GALÈRES !** Depuis 2011, **POINT BARRE** accompagne **Joël Martins Da Silva** dans le développement d'un film recueillant la parole des jeunes. Ce travail de

longue haleine à la rencontre des jeunes lui a permis de donner à entendre l'état d'esprit d'une jeunesse qui galère.

Pour permettre cette parole des jeunes sans filtre, une réflexion sur la forme a été nécessaire. Aussi, en 2014, le film peut enfin voir le jour dans sa version 52 minutes et le site [generationsgaleres.net](http://generationsgaleres.net) en devient la continuité.

« *La parole des jeunes sans filtre, sans fioritures et sans chichis, c'est la matière première du film. Guillaume, Jessy, Guéda et Marine, les quatre personnages racontent leurs quotidiens, leurs parcours et leurs envies... Souvent considérée par ses aînés peut-être lucide sur ce qui l'entoure.* »  
Durée : 52 minutes.

Réalisation : **Joël Martins Da Silva**, Point Barre.

Avec les soutiens de La Ville de Rennes – Conseil Général 35 – Rennes Métropole – DRJSCS – L'ACSE.

Le webdocumentaire : [www.generationsgaleres.net](http://www.generationsgaleres.net)

**10.30 - 12.00 Création en cinéma documentaire et recherche en SHS (1).**

**Rencontre avec des chercheurs réalisateurs du centre Pierre Naville (sociologie visuelle) université d'Evry : Jean-Pierre Durand, Joyce Sebag, Christine Louveau et Alexandra Tilman.**

« **Cadences** ». Réal. **Alexandra Tilman** (sociologie visuelle), Université d'Evry : **Présentation du master et projection d'un film, 37mn14.**

« **Femmes en banlieue** ». Réal. **Joyce Sebag, Sylvia Calle, Pierre Linhart, Jean-Pierre Durand, Montage Christophe Novak, 30 mn.**

Modérateurs : **Benoît Raoulx**, géographe, MRSH Université de Caen. EsoCaen et chercheur associé à PREFics Rennes 2 et **Florian Hémond**, sciences de la communication, PREFics, Université de Rennes 2).

**11.30-12.00 Clôture du séminaire.**

**INSCRIPTION :**

[www.mshb.fr](http://www.mshb.fr)

**PROGRAMMATION ET ORGANISATION :**

[yvon.guillon@mshb.fr](mailto:yvon.guillon@mshb.fr) et [benoit.raoulx@unicaen.fr](mailto:benoit.raoulx@unicaen.fr)

**CONTACT MSHB**

[catherine.godest@mshb.fr](mailto:catherine.godest@mshb.fr)

**6<sup>e</sup> SÉMINAIRE FRESH** FILM ET RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**24 et 25 novembre 2015**

Centre Régional d'Information Jeunesse (CRIJ) et La Parcheminerie, Rennes



**Éducation populaire, éducation à l'image et territoires**

**FILM ET RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES**



Le séminaire « Film et Recherche en Sciences Humaines » (FRESH) est un programme de la Maison de la Recherche et des Sciences Humaines (MRSH) de Caen, de la Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne (MSHB) et du Centre d'Anthropologie Université de Sousse (Tunisie), en partenariat avec l'équipe PREFics (Rennes 2), la Ligue de l'Enseignement, l'association Comptoir du Doc (Rennes), la Maison de l'Image Basse-Normandie.

Le programme Film et Recherche en Sciences Humaines (FRESH) travaille les relations entre recherche en sciences humaines et sociales, cinéma documentaire, éducation à l'image et territoires. Il réunit des chercheurs et des cinéastes, des structures d'éducation à l'image et d'intervention localisée. Le programme FRESH comprend des séminaires, des ateliers « création cinéma documentaire et SHS », des projections publiques.

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/fresh/3610>

[http://www.mshb.fr/accueil/la\\_recherche/programme\\_inter\\_msh/filmer\\_la\\_recherche\\_en\\_sciences\\_humaines](http://www.mshb.fr/accueil/la_recherche/programme_inter_msh/filmer_la_recherche_en_sciences_humaines)





Ce 6<sup>e</sup> séminaire FRESH propose de travailler les questionnements autour de formes d'éducation à l'image, à partir de plusieurs expériences. Il questionnera à la fois les dispositifs, les pratiques et les territoires d'intervention.

On questionnera la place des spectateurs et des auteurs : publics scolaires, étudiants, chercheurs, et, réalisateurs, habitants...

Comme dans les autres séminaires, les films seront au cœur de la réflexion et du partage des expériences sur l'appropriation et la création d'un regard cinématographique sur et dans le monde -que ce soit le film documentaire ou le film d'animation...

Il aura lieu au Centre Régional d'Information Jeunesse et à la Parcheminerie, à Rennes.

## MARDI 24 NOVEMBRE

### Lieu 1 : Centre Régional d'Information Jeunesse (CRIJ)

#### 9.00 - 9.30 Accueil des participants.

Centre Régional d'Information Jeunesse (CRIJ).

#### 9.30 La ligue d'enseignement et l'éducation à l'image. Expériences croisées. L'exemple de la Bretagne et la Basse-Normandie.

Interventions de :

**Flavie Boukhenifa**, Ligue de l'Enseignement Ille-et-Vilaine.

**Philippe Clément**, Ligue de l'Enseignement Basse-Normandie, secrétaire général.

**Gérard Le Cann**, Ligue de l'Enseignement Basse-Normandie, responsable du pôle Cinéma/Image.

*Comment les citoyens se saisissent de l'objet cinéma ? On s'intéressera à l'éducation à l'image par des ateliers faits avec un public d'enfants, mais aussi par la dynamique des cinémas associatifs. On trouve à la fois une volonté de « faire vivre » un territoire par le cinéma, de se mobiliser pour donner une autre image du territoire, de faire découvrir le cinéma dans sa diversité.*

*Comment s'est positionné les acteurs de l'éducation populaire (exemple de la Ligue de l'Enseignement) ? Quelles perspectives, quelle place à l'éducation à l'image à partir des mutations en cours ?*

Modérateur : **Yvon Guillon** (MSHB).

#### 11.00 Pause

**11.15 - 12.15 Présentation de films d'ateliers** (animation, notamment) réalisés en Bretagne en Normandie (Ligue de l'enseignement).

Pause déjeuner

**14.00 Le Temps du regard**, Film de **Jean-Marie Vinclair**.

Documentaire, France, 2015, 55 minutes

Un projet de la Maison de l'Image Basse-Normandie.

*L'expérience de deux classes – l'une de 6<sup>e</sup>, l'autre de 4<sup>e</sup> – filmées pendant une année scolaire dans deux collèges du département du Calvados à travers le dispositif Collège au cinéma.*

*Du point de vue des élèves et au rythme des projections au cinéma, ce documentaire explore, entre la salle et la classe, la manière dont le regard et la parole cheminent chez les jeunes spectateurs. À travers leurs visages, à la lueur des films et des mots, les adolescents se révèlent...*

Discussion-débat avec le réalisateur.

Modérateur : **Frédéric de Bresson**.

#### 15.30 - 15.45 Pause

#### 16.00 - 17.30

« **Pas de Go sans les Gu** » : expériences cinéma autour d'un projet de rénovation urbaine à Auray.

*En 2009 les travaux de rénovation urbaine du quartier Gumenen de la ville d'Auray a été le cadre d'un atelier de cinéma d'animation avec les élèves de CM2 de l'école Eric Tabarly, du making of relatant l'expérience réalisation d'un making of et du film documentaire Almanci.*

*Almanci est le nom que l'on donne aux immigrants d'origine turque vivant en Europe. Au cœur du quartier du Gumenen en pleine transformation, Almanci dresse le portrait d'une communauté turque à Auray.*

Ce documentaire questionne l'attachement à un espace de vie et le sentiment d'être toujours lié à un ailleurs, de vivre entre deux rives. À travers leurs témoignages se dessinent les contours d'une nouvelle culture entre la nostalgie de « là-bas », en Turquie et la désillusion de la vie en France.

Documentaire / Réal : Emmanuel Piton / 53' / 2011

Production Les Films de l'Autre Côté

### Lieu 2 : La Parcheminerie.

**19.00 Films d'atelier « cinéma documentaire et recherche en sciences humaines et sociales »** (Caen), 4 films.

Ce programme s'inscrit dans le cadre du jumelage d'éducation artistique et culturelle 2014/2015 entre l'Université de Caen Normandie (programme FRESH MRSH Caen/MSHB Rennes-et Mission culture), et la Maison de l'Image Basse-Normandie, avec le soutien de l'Étudiant de l'université. **Chantal Richard**, cinéaste, a accompagné l'écriture et la réalisation de ces films. **Daniela de Felice** et **Maxime Letissier** sont intervenus au stade du montage. Quatre courts-métrages documentaires sont issus de ces échanges.

Les ateliers coordonnés par **Benoît Raoulx** (MRSH) et **Jean-Marie Vinclair** (Maison de l'Image Basse-Normandie) se sont déroulés en plusieurs journées entre novembre 2014 et mars 2015 à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines et à la Maison de l'Étudiant de l'université. **Chantal Richard**, cinéaste, a accompagné l'écriture et la réalisation de ces films. **Daniela de Felice** et **Maxime Letissier** sont intervenus au stade du montage. Quatre courts-métrages documentaires sont issus de ces échanges.

Présentation des ateliers : **Benoît Raoulx** (géographe, Université de Caen Normandie, Esocaeen – CNRS et chercheur associé PREfics), **Chantal Richard**, réalisatrice, et **Jean-Marie Vinclair**, responsable du Pôle éducation à l'image, Maison de l'Image Basse-Normandie.

**19.45 Projections.** Les films seront introduits par les réalisateurs.

« **Mémoire en friche** ». Réal : **Laurent Ménochet**, **Malika Regaïa**, **Olivier Thomas**, 17 mn.

*Le film invite à cheminer à travers des friches industrielles pour interroger l'histoire ouvrière en Normandie. Quelles traces en restent-ils et que deviennent ces espaces ? Le passé des femmes et des hommes qui ont travaillé dans ces usines a-t-il encore sa place dans la société d'aujourd'hui ? La mémoire ouvrière est-elle effacée ou réécrite sur les nouveaux territoires ?*

« **Enquête d'un Havre** ». Réal : **Martin Benoist**, **Margaux Blandel-Coquet**, **Florian Hémond**, 15 mn.

*À l'ère de la mondialisation par le conteneur, les villes portuaires se transforment. Enquête d'un Havre propose un regard sur certaines de ces mutations qui reconfigurent la relation entre le port et la ville.*

« **Entre-tombes** ». Réal : **Justin Lecarpentier**, **Camille Varnier**. 10 mn.

*Dans la plupart des sociétés occidentales, la confrontation avec la mort est placée sous les signes de l'interdiction et de la mise à distance. Le silence est requis. Pourtant, loin de représenter des espaces morts où « viennent finir les peines et les plaisirs », ils constituent des espaces bien vivants, ancrés dans la société, marqués symboliquement et traversés par des usages appropriés. Une plongée au sein des cimetières bas-normands fera voyager le spectateur dans l'« entre-tombes », un décor à la fois poétique et chargé brutalité matérielle.*

« **MetaGame** ». Réal : **Inès Bor**, **Clément Poutot**, **Naïs Van Laer**, 23 mn.

*Eve, ce n'est pas un jeu, Eve c'est sérieux. Un joueur quitte l'actuelle pour rejoindre le territoire virtuel d'Eve. Il n'y est pas seul. Ce territoire a une histoire qui est faite par ceux qui le fréquentent. À travers l'expérience d'entités humaines, aux frontières entre l'imaginaire et l'entreprise réelle, Metagame explore l'entrelacement de réalités qui forgent autant qu'elles troublent les identités.*

Avec Les réalisateurs des films.

Introduction par **Benoît Raoulx** (MRSH caen) et **Jean-Marie Vinclair** (Maison de l'Image Basse-Normandie), coordinateurs du projet.

Modérateur : **Franck Beyer**, réalisateur et producteur « les films d'à côté » (Rennes).

**21.00 Rencontre avec les cinéastes québécois.** **Martine Chartrand** et **Serge Giguère**, en partenariat avec Comptoir du doc.

« **Le mystère Macpherson** », film documentaire de **Serge Giguère** - 2014, 1h17, Office National du Film/National Film Board, Canada.

Dans ce long métrage documentaire, le cinéaste **Serge Giguère** filme avec tendresse le processus de création exceptionnel du film d'animation MacPherson de **Martine Chartrand**.