

HORS-FORMAT

NANTES-RENNES / 22 septembre - 4 octobre 2015 (5e édition)

« Je ne suis pas un héros »

NANTES [LIEU UNIQUE & Le DIX (Chantenay) & Café du Cinéma] **22 au 29 septembre**
RENNES [THEATRE DE LA PARCHEMINERIE] **1er au 4 octobre**

Nouvelle édition de cette programmation curieuse (au double sens du terme !), proposée par COMPTOIR DU DOC (Rennes) et LES ATELIERS DU DOC (Nantes). **HORS FORMAT explore les frontières du documentaire et les formes plurielles du cinéma du réel.**

L'événement est né de la volonté de montrer des films qui trouvent moins facilement leur place dans les créneaux de programmation habituels, de par leur durée mais aussi de par une écriture cinématographique très souvent traversée par d'autres formes plastiques. Des Objets Filmiques Non Identifiés.

Cette année encore, nous avons pioché dans une cinématographie contemporaine mais aussi plus ancienne en hommage aux Frères Maysles (cinéastes américains des années 1960-1970).

Depuis deux ans, la programmation et la collaboration entre **Les Ateliers du Doc (Nantes)** et **Comptoir du Doc (Rennes)** s'est étoffée et s'est exaltée. De l'envie de partager, de créer et de tisser des liens encore plus fort entre les deux métropoles et ses différents acteurs (artistes, réalisateurs, étudiants...) est né l'atelier de création des correspondances vidéos entre auteurs nantais et rennais, dont la restitution est proposée dans les deux villes.

"Je ne suis pas un héros" est le sous titre de cette 5e édition. Y a-t-il meilleure définition d'un héros que celui qui prétend ne pas en être? Il fait son travail d'être humain ! Le cinéma documentaire nous propose des histoires du quotidien, qui transforme notre regard grâce aux personnages que l'on rencontre. Nous avons souhaité dans la programmation jouer sur cette ambiguïté de héros / anti-héros du quotidien.

Cette programmation est une invitation à se rafraîchir les yeux et les oreilles à la découverte de films, de correspondances vidéos, d'installations diverses dont une fabrique de films collectif, de rencontres, et de performances- concerts !



Rennes-Nantes avec correspondance !

Ça commence au Lieu Unique, le mardi 22 septembre, avec l'ouverture de l'exposition des correspondances vidéos réalisées entre artistes-vidéastes nantais et rennais et entre étudiants (Classe préparatoire cinéma du Lycée Guist'hau et École des Beaux-arts de Rennes). Ces échanges épistolaires vidéos seront présentés sous la forme d'une installation du 22 au 29 septembre au Lieu Unique à Nantes, puis au Théâtre de la Parcheminerie à Rennes, du 1er au 4 octobre.

Une présentation officielle de ces correspondances en présence des auteurs aura lieu le vendredi 25 septembre à 18h30 à Nantes et le vendredi 2 octobre à Rennes.

Les correspondants professionnels 2015 (Nantes / Rennes) :

Pierre Bordais (réalisateur) / **Hubert Budor** (réalisateur)

Marie Drouet (plasticienne) / **Estelle Ribeyre** (artiste photographe)

Jean-Noël Duval (réalisateur) / **Simon Coss** (journaliste et réalisateur)

Kevin Laplaige (artiste, comédien performer) / **Céline Le Corre** (auteure interprète)

Agathe Menel (réalisatrice) / **Hervé Drezen** (réalisateur)

Thomas Rault (réalisateur) / **Emmanuel Piton** (réalisateur de films en super 8 et 16 mm)



Extrait de l'une des correspondances vidéos : Lettre de Pierre Bordais à Hubert Budor

Divagation, audace, poésie, obstination...

Ce sont les axes de cette programmation HORS-FORMAT !

Avec le poème philosophique de Thierry Knauff (*WILD BLUE*), la peinture hypnotique de Ben Rivers (*TWO YEARS AT SEA*), la ballade épistolaire d'Eric Baudelaire (*LETTERS TO MAX*), l'audace et la surprise de courts-métrages récents et originaux, le massala sonore et lumineux de Cédric Dupire et Gaspard Kuentz (*KINGS OF THE WIND AND ELECTRIC QUEENS*), HORS-FORMAT offre une approche peu ordinaire du cinéma documentaire et fait place cette année à la figure du héros d'aujourd'hui. Aussi, suite à la récente disparition d'Albert Maysles, HORS-FORMAT souhaite rendre hommage aux frères Maysles, figures majeures du 'cinéma direct' américain. Ils feront l'ouverture de la programmation nantaise avec *SALESMAN (LE VENDEUR DE BIBLE, 1969)* et la clôture à Rennes avec *GREY GARDENS (1976)*.



GREY GARDENS ©Maysles Films, Inc. & The Criterion Collection

Place aussi aux performances images et sons : *détails de la programmation disponibles prochainement.*

A Rennes, où COMPTOIR DU DOC investit le petit théâtre de la Parcheminerie durant 4 jours, on pourra également venir réaliser un morceau de film collectif (avec L'ATELIER DU FUTUR), découvrir des cartes blanches (*PETI PETI*), ainsi qu'une autre installation vidéo (*LAS OBSCURIDADES*).

L'invitation est lancée aux curieux des deux métropoles et d'ailleurs !



KINGS OF THE WIND AND ELECTRIC QUEENS ©Studio Shaiproduct

PROGRAMMATION (sous réserve de modifications)

→ Nantes

du 22 au 29 septembre, de 13h30 à 19 h au [Lieu Unique](#) :

> **Exposition : ouverture de l'installation des correspondances**

mardi 22 septembre à 20 h au [Dix](#) :

(Ouverture du bar dès 20 h, projection à 20h30)

SALESMAN (Le vendeur de bible) de A. et D. Maysles (E.U., 1969, 90')

Les aventures tragico-comiques de quatre représentants en bibles suivis deux mois dans leur porte-à-porte, de Webster, Massachusetts, à Opa-Locka, Floride...

vendredi 25 septembre, soirée en 3 temps :

> à 18h30 au [Lieu Unique](#) : **présentation officielle des CORRESPONDANCES** en présence des auteurs, suivie d'un verre

> à 20h30 au [Lieu Unique](#) : **programme de COURTS-MÉTRAGES « JE NE SUIS PAS UN HÉROS »** : Composé de films du réel issus d'horizons différents (films d'école, Le Fresnoy, ...), le programme donne à voir des portraits insolites aux formes cinématographiques originales. Parfois drôles ou graves, souvent audacieux et intrigants, toujours très humanistes ; les films abordent à leur manière la quête et l'obstination du héros d'aujourd'hui.

Les courts :

GLEICHGEWICHT (KEEPING BALANCE) de Bernhard Wenger (Autriche, 2015, 5')

Denise se rend presque tous les jours au parc d'attraction "Prater" pour faire quelques tours sur le "Tagada". Cela lui permet d'oublier son passé douloureux.

TATA d'Alexandre Gilmet (Belgique, 2014, 9')

Un jeune homme d'origine polonaise part à la recherche de son père et de ses origines.

Les approximations de ses dires nous feront très rapidement douter de l'histoire qui nous est racontée.

L'ÊTRE VENU D'AILLEURS de Guy Bordin et Renaud de Putter (Belgique, 2013, 18')

Printemps 2012. Dédée, prostituée en vitrine à Bruxelles depuis plus de 30 ans, revient – avec humour, intelligence et franchise – sur son histoire de vie peu commune depuis ses débuts précoces, où elle se découvrit la « putasserie dans l'âme », au grand étonnement de ses proches...

ECHO CHAMBER de Guillermo Moncayo (France, 2014, 19')

Le long des voies ferrées délabrées d'un pays tropical, un poste radio diffuse en boucle une alerte climatologique : une catastrophe naturelle est imminente.

YAAR de Simon Gillard (Belgique, 2014, 20')

Au cœur de la brousse où le gravier est creusé, une civilisation entêtée cherche son avenir sous la surface de la terre. Aveugles ou trop voyants, ils creusent, nuit et jour.

> à partir de 22 h, **soirée festive** au [Café du Cinéma](#) avec entre autres, la projection de **O SAL DA LUA, A OUTRA EXPERIENCIA** de Cédric Dupire et Cristiana Miranda (court-métrage expérimental d'échanges vidéos entre deux réalisateurs, entre Paris et le Brésil)

mardi 29 septembre à 20h30 au [Lieu Unique](#) :

LETTERS TO MAX un film d'Eric Baudelaire, **en présence du réalisateur** (France, 2014, 103').

Construit sur la base d'un échange épistolaire, le film fait écho à l'exercice des correspondances. Il aborde simultanément la naissance d'une amitié et celle d'une nouvelle nation : l'Abkhazie.

→ Rennes

Jeudi 1er octobre

19h

Ouverture / COURTS MÉTRAGES / 'JE NE SUIS PAS UN HÉROS#1'

ESSAI D'OUVERTURE de Luc Moullet (France, 1988, 10')

Une table, une bouteille de Coca et un cinéaste qui va se mesurer à elle et tenter de la décapsuler...

RETOUR À LA RUE EOLE, SIX PEINTURES POPULAIRES de Maria Kourkouta (2013,14')

Fragments retravaillés de poésies et d'extraits de films grecs des années cinquante et soixante.

ECHO CHAMBER de Guillermo Moncayo (France, 2014, 19')

Le long des voies ferrées délabrées d'un pays tropical, un poste radio diffuse en boucle une alerte climatologique : une catastrophe naturelle est imminente.

21h

AVANT-PREMIERE & PERFORMANCE

Projection de la correspondance entre Céline Le Corre et Kevin Laplaige, suivie d'une performance de Kevin Laplaige :

Une épopée musicale live interprétée et composée par une voix, une guitare, une basse et une batterie d'après un texte de Léo Ferré de 1973.

Vendredi 2 octobre

11h/18h_ : CORRESPONDANCES VIDÉOS « JE NE SUIS PAS UN HÉROS » (DE 11H/13H 15H17H30)

A l'occasion d'une invitation lancée par les Ateliers du doc à Nantes et Comptoir du Doc à Rennes, 6 binômes d'artistes-vidéastes ont construit une correspondance vidéo.

Projections/Rencontres.

18h 30: Carte blanche à PETI PETI «Les nouveaux explorateurs ».

L'association rennaise peti peti affectionne un cinéma « hors-pistes » dans lequel l'expérimentation, la réflexion, la sensation rayonnent. Dans le cadre de Hors Format, peti peti braquera sa frontale sur des films explorant l'étrangeté du quotidien, la perception comme aventure et le cinéma comme Odyssée."

21h :

TWO YEARS AT SEA de Ben Rivers (GB, 2011 , 90')

Une heure et demie dans la nature sauvage, avec un ermite sans âge. Ben Rivers, inventeur de mondes, de songes issus du réel.

Samedi 3 octobre

15h

Avec le collectif 'D'une photo'

DES FRANÇAIS... IDENTITES, TERRITOIRES DE L'INTIME

photographies et son de Denis Rouvre, montage Julien Paris (2014, 35')

17h

COURTS MÉTRAGES / 'JE NE SUIS PAS UN HÉROS #2'

KARAOKE DOMESTIQUE de Inès Rabadan (Belgique, 2013, 35')

Dans toutes les maisons, quelqu'un doit ranger, lessiver, nettoyer. Mais qui ?

UNE HISTOIRE POUR LES MODLIN de Sergio Oksman (Espagne, 2012, 26')

Lorsque le cinéaste Sergio Oksman tombe sur les archives familiales des Modlin, abandonnées dans les poubelles d'une rue madrilène, il découvre les clés d'une histoire passionnante.

18h30

WILD BLUE de Thierry Knauff (Belgique, 2000, 68')

Tel un journal de voyage, Wild Blue est une succession de fragments de vie. Ces notes à quelques voix composent, au fil du temps, un simple poème de l'écoute. Témoignages de l'imprévisible, fragile et terrible beauté du monde.

21h

KINGS OF THE WIND AND ELECTRIC QUEENS de Cédric Dupire et Gaspard Kuentz,

(France, 2014, 56')

"Roulez, roulez, notre cirque est venu à vous!", crie une voix grinçante des haut-parleurs. Préparez-vous à une surcharge sensorielle.

Un film conçu comme un manège sonore et lumineux, une montagne russe emplie de musiques, de cris et de couleurs : une fois à bord, il vous donnera le vertige.

22h30

MUSIQUE ET IMAGES LIVE !

Avec Vincent Malassis, Knappy Kaisernappy et Aube.

Dimanche 4 octobre

14h

ET LA NAVALE RESTERA de Julien Grimaud et Dany Morel (France, 2015, 53')

Un documentaire sonore qui nous plonge dans les chantiers de la construction navale à Nantes... Qui s'en souvient encore ?

16h (aux Champs Libres dans le cadre de DOCS EN STOCK AU MUSEE)

BEFORE WE GO de Jorge Leon (Belgique 2014, 83')

Bruxelles. Opéra de la Monnaie. Trois personnes en fin de vie rencontrent des chorégraphes, acteurs et musiciens. Ils participent à une expérience unique où se mêlent musique, danse et silence. Leur quête prend la forme d'un hommage rendu à la fragilité humaine, entre réel et représentation, corps tragiques et esprits libres. Ensemble, ils questionnent leur propre rapport à la mort.

19h

Au bar du théâtre, restitution de **L'ATELIER DU FUTUR**

19h30

GREY GARDENS de David et Albert Maysles (EU, 1976, 94')

La vie de deux femmes excentriques et attachantes de la haute société américaine. Edith Beale, dite Big Edie, 78 ans, et sa fille, Little Edie, 56 ans, tante et cousine de Jackie Kennedy, dans leur riche demeure de Long Island devenue un taudis. Une tragi-comédie documentaire.

→ Infos pratiques

Nantes

- > Prix libre au Dix
- > Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles au Lieu Unique

Les lieux :

- >> Le Dix (Maison de quartier de Chantenay sur la butte Ste-Anne) : 10, Place des Garennes, 44 100 Nantes. Accès : Bus C1, arrêt "Lechat" ; parking gratuit et facile ; Tram Ligne 1 arrêt Du Chaffault.
- >> Le Lieu Unique : www.lelieuunique.com / station Bicloo ; tram arrêt 'Duchesse Anne' ; Busway ligne 4 'Cité des congrès'.
- >> Le Café du Cinéma : 8 Rue des Carmélites

Rennes

- > Théâtre de la Parcheminerie : Rue de la Parcheminerie / métro 'République'
- > Entrée: 4€/2€

De Nantes à Rennes et inversement :

- Voiture : covoiturages fréquents (1h20)
- Train : 1h15 en TER

→ Contacts

- > **COMPTOIR DU DOC (Rennes)** / www.comptoirdudoc.org / 02 23 42 44 37

Chargée de programmation : Emmanuelle Lacosse horsformat@comptoirdudoc.org

- > **LES ATELIERS DU DOC (Nantes)** / <http://lesateliersdudoc.wix.com/les-ateliers-du-doc> / Facebook : Les Ateliers du doc

Thomas Riera thomas.horsformat@gmail.com et Lucie Hautière / lucie.horsformat@gmail.com

→ Partenaires

Avec le soutien de la Ville de Nantes, la Ville de Rennes, Nantes Métropole, Rennes Métropole. En partenariat avec le Lieu Unique, le collectif du Dix, CinéSup, l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes, l'association PetiPeti, la STAR et Canal B.

- > Comptoir du doc reçoit également le soutien de la Région Bretagne, de la DRAC Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la SCAM et de Documentaire sur grand écran pour ses actions à l'année.
- > Les Ateliers du Doc reçoit également le soutien du Conseil départemental de Loire-Atlantique.

→ EN SAVOIR PLUS SUR HORS FORMAT :

HISTORIQUE

Créé en 2012 par l'association rennaise **Comptoir du doc**, HORS FORMAT est né de la volonté de montrer des films qui trouvent moins facilement leur place dans les créneaux de programmation habituels, de par leur durée mais aussi de par une écriture cinématographique très souvent traversée par d'autres formes plastiques.

En 2013, **Les Ateliers du doc**, association nantaise de diffusion de documentaires d'auteurs, a rejoint l'aventure en proposant une séance à Pol'n dans le cadre de HORS FORMAT. Depuis deux ans, la programmation et la collaboration entre **Les Ateliers du Doc** et **Comptoir du Doc** s'est étoffée et s'est exaltée. De l'envie de partager, de créer et de tisser des liens encore plus fort entre les deux métropoles et ses différents acteurs (artistes, étudiants...) est né l'atelier de création des correspondances vidéos entre auteurs nantais et rennais, dont la restitution est proposée sous forme d'installation dans les deux villes.

TOUS LES ANS, FIN SEPTEMBRE

>> **UN ATELIER DE CRÉATION : LES CORRESPONDANCES VIDÉOS**

Vocation à devenir une sorte de workshop, l'atelier de création des correspondances a été initié en 2014. Il s'agit de correspondances filmées et échangées, entre Rennes et Nantes, par des réalisateurs et artistes-vidéastes confirmés mais aussi par étudiants des Beaux-Arts de Rennes et de Cinésup du Lycée Guist'hau à Nantes.

> Réalisations 2014 exposées en septembre dernier au Lieu Unique (Nantes) et au Théâtre de la Parcheminerie (Rennes). Disponibles en DVD.

> Réalisations 2015 bientôt exposées à Nantes et Rennes. Disponibles en DVD prochainement.

> Prochaines réalisations en 2017. Lancement de l'appel à candidatures à l'occasion de HORS FORMAT en septembre prochain.

>> **DES PROJECTIONS ACCOMPAGNÉES PAR UN INVITE**

Projections d'oeuvres fragiles, rares, surprenantes et audacieuses accompagnées par leurs réalisateurs et/ou par des critiques. Une programmation commune mais non identique à découvrir entre Rennes et à Nantes.

> Chaque année, zoom sur un auteur classique du cinéma du réel : Lionel Rogosin en 2014, Albert et David Maysles en 2015.

> Documentaires de création récents et peu diffusés : retours de festivals, suivis des réalisations d'auteurs plus ou moins confirmés comme Eric Pauwels, Ben Rivers et Ben Russell, José Luis Guerin, Thierry Knauff, Eric Baudelaire, Cédric Dupire, Gaspard Kuentz,...