



**IB**  
IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES  
PRÉSENTE

**LE MOIS  
DU FILM  
DOCU —  
MENTAIRE  
NOVEMBRE  
— 2013**

14<sup>e</sup> ÉDITION  
WWW.MOISUDOC.COM  
PRÈS DE 3 000 PROJECTIONS  
EN FRANCE &  
DANS LE MONDE



De haut en bas :  
LES DERNIERS JOURS DE L'HIVER / CAUSE COMMUNE / MIRAGE A L'ITALIENNE

LES CHEBABS DE YARMOUK / CASA / CANTOS

**PROPOSITIONS DE COMPTOIR DU DOC AUX STRUCTURES PARTENAIRES EN ILLE ET VILAINE**

JUIN 2013

# FILMS 'COUPS DE CŒUR' DE LA COORDINATION REGIONALE (tournée régionale)

## **ARMAND 15 ANS L'ETE** de Blaise Harisson (France, 2011, 50', LES FILMS DU POISSON)

L'été, dans une petite ville du sud de la France. C'est la fin des cours, les vannes et les textos fusent. Armand a 15 ans, il est diff rent. Plus gros, plus maniéré, plus exubérant et pourtant plus secret que les autres... Pour lui l'été s'étire, rythmé par le son des grillons, les bavardages avec ses copines, les siestes au soleil et les séries américaines. Les moments de solitude tranquille aussi.

## **CAUSE COMMUNE** de Sophie Averty (France, 2013, 58', Z'AZIMUT FILMS)

Fin 2009, une quarantaine de familles roms, indésirables à Nantes, tractant des caravanes hors d'âge, arrivent à Indre, une petite commune des bords de Loire. Dès le lendemain, le maire décide de mettre un terme à ce qu'il appelle « la politique de la patate chaude », en refusant de les expulser à son tour. Une poignée de citoyens et d'élus se mobilisent alors pour trouver une solution digne et pérenne.... Le film revient sur cet engagement politique.

## **LES DERNIERS JOURS DE L'HIVER** de Mehrdad Oskouei (Iran, 2012, 52', LES FILMS DU WHIPPET)

Ce sont les derniers jours de l'hiver à Téhéran et tout le monde se prépare à célébrer le Nouvel An iranien. La caméra suit la vie de sept adolescents au sein d'une Maison de correction pour mineurs. Le film nous fait partager leurs pensées et les enfants, malgré leur jeune âge, évoquent avec beaucoup de force et de lucidité ce qui les a amenés là, leurs angoisses, leurs désirs et leur réelle envie d'échapper à un destin cruel.

## **MIRAGE A L'ITALIENNE** d'Alessandra Celesia (France, 2012, 90', ZEUGMA FILMS)

"Tu cherches du travail? L'Alaska t'attend". Autour de cette annonce parue à Turin, en pleine crise économique, se mêlent les destinées de cinq Italiens qui partagent une même urgence: partir le plus loin possible. Perdus   Yakutat, dans un no man's land où le temps semble s'arrêter, c'est un voyage intérieur que ces hommes et ces femmes vont entreprendre. Une vraie aventure d'amitié, de solidarité, où l'on vit. Malgré tout.

## **MON LAPIN BLEU** de Gérard Alle (France, 2013, 52', TITA PRODUCTIONS)

On est au bout du monde. Yvonne, la patronne du café, sert des petits rouges aux joueurs de cartes, vend du pain, moude du poivre, trouve le mot juste, la phrase qui sauve la journée. Elle est n e dans la maison, il y a quatre-vingts ans. Elle a voyagé, mais a décidé, un jour, d'attendre ici que le monde vienne à elle. Pourtant, sur la route, les voitures passent à toute vitesse, indifférentes. Coquillages et mots d'esprit à déguster. La mer n'est pas loin. La poésie non plus. On est au début du monde. Au fait, Yvonne, pourquoi  a s'appelle 'Mon lapin bleu' ?...

## **YAMO** de Rami Nihawi (Liban/Emirats Arabes Unis, 2012, 68', UMAM PRODUCTIONS)

'C'est un film qui parle d'aujourd'hui, des choix qu'on fait dans la vie. Un film sur le temps qui s'enfuit à toute vitesse et le temps suspendu. Ce n'est pas un portrait de ma mère, ni de ma mémoire, ni de ma maison, ni de ma famille. "Yamo" est le mélange de tous ces éléments qui nous amène vers un dialogue amputé entre deux générations. Chacun sur un côté de l'histoire de cette région. C'est un dialogue sur les rêves, les échecs, le présent et le futur.'

# FILMS PROPOSÉS PAR COMPTOIR DU DOC (tournée départementale)

## **CANTOS de Charlie Petersmann** (Suisse, 2013, 74', INTERMEZZO FILMS)

Quatre silhouettes déambulent dans Cuba à la recherche d'un destin. Victimes d'une idéologie à bout de souffle, les individus luttent pour leur survie, flirtant parfois avec l'illégalité. Le film pose un regard plein d'humanité sur une société à la dérive, loin de ses utopies passées.

## **CASA de Daniela De Felice** (France-Italie, 2013, 54', TARMAK FILMS)

'J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter. J'avais envie de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux. Parce que je n'ai pas film  ce qui a disparu. Autour d'un accordéon, d'un hippocampe, ou d'une boite de scarabées, dans une cuisine au repos, je voulais évoquer avec eux ce dont cette maison a été témoin. L'écho de la vie dans ces murs. La douceur, l'amour, la famille. Derniers petits rituels, avant de partir, apaisés.'

## **ESTHERKA de David Quesemand** (France, 2012, 90', LES FILMS DU FIGUIER)

'J'ai commencé à filmer Esther Gorintin en 1998 ; elle était une amie de mes grands-parents et comme eux avait travers  le XXe siècle de l'Europe centrale à la France, entre le yiddish et le français. Esther a été contactée pour jouer dans le film "Voyages" d'Emmanuel Finkiel qui recherchait des non professionnels. Je l'ai vue se consacrer totalement à ce travail et devenir en quelques jours une  patante actrice. Au delà de l'incroyable carrière de cette "jeune comédienne" qui débuta à 85 ans, c'est l'histoire de toute une vie qui m'intéresse...'

## **LES CHEBABS DE YARMOUK de Alex Salvatori-Sinz** (France, 2012, 77', ADALIOS)

Les Chebabs sont un petit groupe de garçons et de filles qui se connaissent depuis l'adolescence. Aujourd'hui au seuil de l'âge adulte, ils ont une véritable soif de vivre et d'absolu, mais sont tous confrontés à des réalités complexes.

Entre le besoin de liberté et l'appartenance au groupe, le désir de révolte et la perspective d'un vie bien rangée, les choix sont difficiles ; mais tout l'est plus encore quand on est réfugié palestinien dans le camp de Yarmouk, en Syrie.

## **LUX de Seb Coupy** (France, 2012, 50', Z'AZIMUT FILMS)

Au Burkina-Faso, l'électricité du réseau, par métonymie, c'est la "lumiere", mais dans 70% des villages c'est, au mieux, l'électricité à essence, un groupe électrogène, qui fait fonctionner les appareils domestiques. Appartenir au réseau semble donc un luxe...

## **VOUKOUM de François Perlier** (France, 2012, 52', REEL FACTORY)

Un 'Voukoum', en créole guadeloupéen, c'est un mouvement massif et bruyant, un désordre provoqué sciemment pour provoquer l'éveil politique et artistique des gens de la rue, des vy  n g (« vieux nègres »). C'est à la fois le tumulte et la révolte.

roupe électrogène, qui fait fonctionner les appareils domestiques. Appartenir au réseau semble donc un luxe.