

Vous trouverez ici **la liste des films** proposés par **COMPTOIR DU DOC** pour cette 13^e édition du **MOIS DU DOC**, six de ces douze films sont portés par la coordination régionale (avec nos partenaires **CIN'ECRAN** à Vannes, **DAOULAGAD BREIZH** à Douarnenez et **DOUBLE VUE** à Saint-Brieuc) et seront donc aussi proposés dans les trois autres départements bretons.

En pages 4 et 5 de ce document vous trouverez **le programme détaillé des 2 journées de visionnage** que nous vous proposons : jeudi 14 juin à Chatillon en Vendelais et mardi 28 juin (lieu à confirmer).



Photos des films TAHRIR, PLACE DE LA LIBERATION / LA LUTTE N'EST PAS POUR TOUS / LE LIBRAIRE DE BELFAST / C'EST BEAU LA POLITIQUE, VOUS SAVEZ !



Les films proposés par la coordination régionale (CIN'ECRAN, COMPTOIR DU DOC, DAOULAGAD BREIZH et DOUBLE VUE) :

LA LUTTE N'EST PAS POUR TOUS de Guillaume Kozakiewiez (France-Belgique, 2011, 1h31, vidéo, VOSTF, .Mille et Une. Films)

Naiara, une adolescente de 16 ans, contemple un champ de ruines qui fut un campement rempli d'espoir, et qui a été détruit par le gouvernement. Ce lieu était le symbole d'une lutte pour l'émancipation des paysans sans terre du Brésil. C'est ici qu'elle est tombée amoureuse d'une cause révolutionnaire promettant la possibilité d'une vie digne. Armée de sa volonté et de son innocence, Naiara entre en lutte. Le film accompagne cette jeune militante jusqu'à ses 18 ans...

ENTREE DU PERSONNEL de Manuela Frésil (France, 2011, 59', vidéo, Ad Libitum...)

Un film réalisé à partir des récits de vie des ouvriers des grands abattoirs industriels.

"Au début, on pense qu'on ne va pas rester. On veut une vie normale. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. On tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent. Alors l'usine vous licencie. À moins qu'entre temps on ne soit passé chef, et que l'on impose maintenant aux autres ce que l'on ne supportait plus soi-même. Mais on peut aussi choisir de refuser cela."

L'ANGE DE DOEL (DE ENGEL VON DOEL) de Tom Fassaert (Pays-Bas/Belgique, 1h16, 16mm, VOSTF, SNG Films BV)

Situé à proximité du port d'Anvers, Doel est un village qui encombrait l'expansion mégalomane de la ville depuis des décennies. Alors que Doel est en train de mourir doucement, Emillienne essaie de vivre comme si rien n'avait changé. Sera-t-elle finalement obligée d'abandonner Doel elle aussi ?

BLAGUES A PART de Vanessa Rousselot (France, 2010, 54', vidéo, VOSTF, éO productions)

Le rire résiste-t-il à toute tragédie ? Si oui, comment ? Vanessa Rousselot, jeune réalisatrice française, sillonne la Palestine en quête de l'humour de son peuple. "Blagues à part" est une traversée émouvante des forces de survie au cœur d'un conflit. On y découvre l'humour d'un peuple, mais aussi sa grande tendresse...

FRANCIS JEANSON, ITINERAIRE D'UN INTELLECTUEL ENGAGE de Catherine de Grissac, Bernard Vrignon (France, 2011, 52', vidéo, Point

du jour) Pour beaucoup, son nom résonne encore comme celui de l'homme qui, l'un des premiers, a défendu la cause de l'indépendance algérienne contre la colonisation française. Mais cette lutte aux côtés du FLN occulte les multiples engagements pris tout au long de sa vie. Lier en permanence réflexions intellectuelles et pratiques concrètes est le leitmotiv du parcours du philosophe Francis Jeanson : de la pensée sartrienne à l'engagement pour une Bosnie pluriethnique, en passant par l'action culturelle et la défense de la psychiatrie du sujet et du citoyen...

C'EST BEAU LA POLITIQUE, VOUS SAVEZ ! de Jean-Jacques Rault (France, 2011, 52', vidéo, .Mille et Une. films)

Edgard Pisani a les yeux pétillants d'un jeune homme qui a la politique chevillée au corps et mille projets à accomplir. A 93 ans, cet ancien résistant, proche de De Gaulle et Mitterrand, devenu préfet, puis ministre, nous parle amoureusement de l'action publique et du sens de l'Etat. Une fougueuse leçon de politique et une intégrité qui laisse rêveur.

Les autres films proposés par COMPTOIR DU DOC :

L'AGE ADULTE de Eve Duchemin (Belgique/France, 2011, 56', vidéo, Eklektik production)

Le jour, Sabrina fait des ménages, pour payer les travaux dans une maison dont elle risque d'être expulsée, ainsi que pour s'acheter le matériel nécessaire à son deuxième travail. La nuit, elle devient Sarah, strip-teaseuse, pour payer les cours qui, un jour, lui permettront peut-être de devenir aide soignante. Sabrina est une jeune fille de 22 ans qui danse constamment sur le fil du rasoir. C'est l'histoire de sa rencontre avec Eve, jeune cinéaste qui lui offre son identité en partage. Ensemble, elles se demandent ce que devenir femme veut dire.

LE CIEL EN BATAILLE de Rachid B. (France/Suisse, 2011, 42', Nord-ouest productions)

Au chevet de son père malade, dans un dernier face à face silencieux, Rachid B. rappelle ses souvenirs les plus forts, ceux qui, tour à tour, l'ont construit ou conduit au pire. De son enfance au Maroc, de l'évocation de son homosexualité, de son rejet de la religion chrétienne jusqu'à sa récente conversion à l'islam, il nous livre avec franchise le récit de sa vie, de ses errances, des ruptures qui l'ont marqué.

EPILOGUE de Mano Lanssens (Belgique, 2011, 1h25, VOSTF, Serendipity Films)

Neel a cinquante ans, trois enfants, un mari et un petit-fils. En phase terminale de cancer, elle a pris la décision de s'en remettre à l'euthanasie lorsque la souffrance sera devenue trop grande. Avec rigueur et délicatesse, Manno Lanssens a suivi les douze derniers mois de vie de cette femme, montrant sa force et la richesse du tissu humain qui l'entoure.

LE LIBRAIRE DE BELFAST d'Alessandra Celesia (France/Irlande, 2012, 54', vidéo, VOSTF, Zeugma films)

Un libraire doit fermer boutique. Deux frères – l'un amateur d'opéra, l'autre passionné de rap – et une jeune chanteuse – dont les espoirs reposent sur une émission de télévision – composent la mosaïque d'une ville qui cache ses plaies et regarde vers l'avenir en toute insouciance. Tourné comme une fiction, avec profondeur et mystère, le film regarde du côté des gens ordinaires.

TAHRIR (PLACE DE LA LIBERATION) de Stefano Savona (France/Italie, 2011, 1h30, vidéo, VOSTF, Pico Films)

Le Caire, février 2011. Elsayed, Noha, Ahmed sont de jeunes Égyptiens et ils sont en train de faire la révolution. Ils occupent la Place jour et nuit, ils parlent, crient, chantent avec d'autres milliers d'Égyptiens tout ce qu'ils n'ont pas pu dire à voix haute jusque-là. Un film écrit par les visages, les mains, les voix de ceux qui ont vécu ces journées sur la Place ; une chronique au jour le jour de la révolution, aux côtés de ses protagonistes.

LE THE ET L'ELECTRICITE de Jérôme Le Maire (Belgique, 2012, 1h30, vidéo, VOSTF, Iota production) / [sortie en salles à l'automne](#) /

L'histoire épique de l'arrivée de l'électricité dans un petit village isolé et enclavé au cœur du Haut Atlas marocain. Durant plus de trois années, saison après saison le réalisateur dévoile patiemment les contours de la toile qui se refermera inexorablement sur les habitants d'Ifri. Sous nos yeux se dessine l'image d'une modernité impitoyable à laquelle ce petit village va être relié.

Jeudi 14 juin à Chatillon en Vendelais (Cinéma Le Vendelais – en face de l'église)

9h > accueil (café, viennoiseries)

9h30

TAHRIR (PLACE DE LA LIBERATION) de Stefano Savona (1h30')

11h

LE CIEL EN BATAILLE de Rachid B. (42') [photo →]

11h50

FRANCIS JEANSON, ITINERAIRE D'UN INTELLECTUEL ENGAGE
de Catherine de Grissac et Bernard Vrignon (52')

13h > 14h pause déjeuner

14h15

L'ANGE DE DOEL de Tom Fassaert (1h16') [photo ↗]

15h30

BLAGUE A PART de Vanessa Rousselot (54') [photo →]

16h30

EPILOGUE de Mano Lanssens (1h25')

Fin de la journée vers 18h



Jeudi 28 juin / Lieu à confirmer

[9h > accueil](#) (café, viennoiseries)

9h30

LA LUTTE N'EST PAS POUR TOUS de Guillaume Kozakiewiez (1h31)

11h

L'AGE ADULTE d'Eve Duchemin (56') [\[photo →\]](#)

12h

C'EST BEAU LA POLITIQUE, VOUS SAVEZ ! de Jean-Jacques Rault (52')

[13h > 14h30 : pause déjeuner](#)

14h30

ENTREE DU PERSONNEL de Manuela Frésil (59') [\[photo →\]](#)

15h30

LE LIBRAIRE DE BELFAST d'Alessandra Celesia (64')

16h30

LE THE OU L'ELECTRICITE un film de Jérôme Le Maire (1h32) [\[photo →\]](#)

[Fin de la journée vers 18h](#)

