



**LE
MOIS
DU
FILM
DOCU —
MENTAIRE
NOVEMBRE
— 2011**

12^e ÉDITION
WWW.MOISDUDOC.COM
PRÈS DE 3 000 PROJECTIONS
EN FRANCE ET DANS LE MONDE

Vous trouverez ici **la liste des films** proposés par COMPTOIR DU DOC pour cette 12^e édition du MOIS DU DOC, six de ces douze films sont portés par la coordination régionale (avec nos partenaires DAOULAGAD BREIZH à Douarnenez et DOUBLE VUE à Saint-Brieuc) et seront donc aussi proposés dans les trois autres départements bretons.

En pages 4 et 5 de ce document vous trouverez **le programme détaillé des deux journées de visionnage** que nous vous proposons : mardi 28 juin à St-Lunaire et mardi 5 juillet à Bruz.



Photos extraites des films NOUS, PRINCESSES DE CLEVES ; DOUX AMER ; GOODNIGHT NOBODY ; TERRITOIRE PERDU

Les films proposés par la coordination régionale (COMPTOIR DU DOC, DAOULAGAD BREIZH et DOUBLE VUE) :

CUCHILLO DE PALO (108) de **Renate Costa** (Espagne, 2010, 1h30, super 8 & vidéo, Estudi Playtime) / [visa - exploitation commerciale](#) /

Rodolfo Costa était différent. Il ne voulait pas être forgeron comme tous les membres de sa famille. Il voulait être danseur. Dans le Paraguay des années 80, sous la dictature de Stroessner, son nom fut mis sur la liste de "108 homosexuels" arrêtés et torturés. À travers un lourd secret de famille, "108" révèle une face cachée du Paraguay...

EINE RUHIGE JACKE de **Ramon Giger** (Suisse, 2010, 1h14, vidéo, auto-production)

Le cinéaste demande : "Comment faire le film ?". Il répond : "En me racontant sans préjugé". "Qu'est-ce qu'un préjugé ?" "Quand on ne me considère que comme un artiste".

FRAGMENTS D'UNE REVOLUTION film anonyme (France, 2011, 57 min., vidéo, .Mille et Une. Films)

Iran, 12 juin 2009. Dénonçant une "fraude massive" aux élections présidentielles, des centaines de milliers d'Iraniens descendent dans la rue pour exprimer leur mécontentement. Pendant un an, les Iraniens de l'étranger ont suivi la "révolution verte" à travers Internet. Entre les images anonymes amateurs et les images du pouvoir, les réflexions, les sentiments échangés par mails et les discours officiels, ils ont essayé de constituer, à distance, leur propre récit des événements. Ce film raconte l'une de ces histoires.

JON FACE AUX VENTS de **Corto Fajal** (France/Suède, 2010, 1h17, vidéo, Arwestud Films) / [visa - exploitation commerciale](#) (en cours)/

Avec Jon, éleveur de rennes au-dessus du cercle polaire, c'est un nomadisme étonnant que l'on découvre : vie traditionnelle et moderne se côtoient en quête d'un équilibre. Dans les somptueuses montagnes Scandinaves, au rythme des transhumances, on partage avec lui le meilleur, mais aussi le pire, comme ce jour où la glace d'un lac craque sous les pas de milliers de rennes...

LA MORT DE DANTON de **Alice Diop** (France, 2011, 1h04, vidéo, .Mille et Une. Films)

Steve a décidé de devenir acteur. Pendant trois ans, il a suivi l'enseignement délivré au Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton...

SALAAM ISFAHAN de **Sanaz Azari** (Belgique, 2010, 59 min., vidéo, Entre chien et loup)

Isfahan, juin 2009. De l'espace public de la rue à l'espace privé des maisons, des Iraniens se font photographier par la réalisatrice. Au travers du dialogue engendré par la séance photo et de leur façon de se mettre en scène, les personnages se révèlent subtilement et une question émerge. Quelles sont les limites spatiales et morales de l'autorité d'un régime ? Le film trace le portrait d'une société avant, pendant et après les élections, courte période de rêves où un changement se dessine

Les autres films proposés par COMPTOIR DU DOC :

DOUX AMER de **Matthieu Chatellier** (France, 2011, 1h16, vidéo, Alter Ego prod.)

"Il m'arrive quelque chose. Quoi exactement ? J'ai peur." Journal intime d'un homme qui se découvre un jour atteint d'une maladie incurable et potentiellement mortelle. Voyage autour des corps aimés, entre la France et l'Italie. Eclats singuliers et sensuels. Fragments de rires, d'angoisses et de rêves.

FIX ME de **Raed Antoni** (France, Palestine, Suisse, 2009, vidéo, Rouge International) / [visa - exploitation commerciale](#) /

Raed a mal à la tête. Au propre comme au figuré. Ça l'empêche de travailler. Il décide de se faire soigner. Il se rend au service psychiatrie de l'hôpital de Ramallah. Eh oui : Raed est palestinien. Il habite en Cisjordanie. Le chef de service lui promet de le guérir en vingt séances. Raed est réalisateur.

GOODNIGHT NOBODY de **Jacqueline Zund** (Suisse/Allemagne, 2009, 1h15, vidéo, Doc Mine Production AG)

Quatre insomniaques de divers pays et continents nous invitent, pour une nuit, dans leur univers. Chacun des quatre protagonistes possède sa propre manière de veiller. Un essai filmé sur les fruits insolites de l'ennui, les rêves éveillés et la recherche désespérée du repos.

NOUS PRINCESSE DE CLEVES de **Régis Sauder** (France, 2010, 1h09, vidéo, Nord-Ouest films) / [visa - exploitation commerciale](#) /

En 2009 à Marseille, des lycéens s'emparent de "La Princesse de Clèves" - premier roman de la littérature française (dont l'action se déroule en 1558) - pour parler d'eux, du sentiment amoureux, de la société. Ils utilisent tantôt leurs mots, tantôt ceux du texte, tantôt le langage qu'ils seront amenés à utiliser pour l'examen qui les attend à la fin de l'année. S'opère peu à peu un glissement entre la littérature et la vie, des moments magiques où les deux se mélangent...

TERRITOIRE PERDU de **Pierre-Yves Vandeweerd** (France/Belgique, 2011, 1h15, super 8mm, Zeugma films)

Traversé par un mur de 2400 km construit par l'armée marocaine, le Sahara occidental est aujourd'hui découpé en deux parties, l'une occupée par le Maroc, l'autre sous contrôle du Front de Libération du Sahara occidental (Polisario). À partir de récits de fuite et d'exil, d'interminables attentes, de vies arrêtées et persécutées, venus des deux côtés du mur, ce film témoigne sur le peuple sahraoui, sur son territoire, sur son enfermement dans les rêves des uns et des autres.

LA VIE AU LOIN de **Marc Weymuller** (France, 2011, 1h21, vidéo, Le Tempestaire)

Le Barroso est une région isolée du Portugal où l'on continue à vivre, au rythme lent des troupeaux et des saisons. On assiste là-bas aux derniers souffles d'un mode de vie ancestral. Chacun sait que c'est bientôt la fin et tire en secret les mailles de souvenirs épars. La mémoire résiste, le décor fait office de miroir. En nous rappelant ce que nous étions, il nous renvoie aussi à ce que nous sommes devenus.

Mardi 28 juin à Saint-Lunaire (Centre culturel Jean Rochefort – Bd des Cap-horniers)

[9h > accueil](#)

9h30

LA VIE AU LOIN de Marc Weymuller (81')

11h

NOUS PRINCESSE DE CLEVES de Régis Sauder (69')

12h

SALAAM ISFAHAN de Sanaz Azari (59')

[13h > 14h30 pause déjeuner](#)

14h30

FRAGMENTS D'UNE REVOLUTION film anonyme (57')

15h30

GOODNIGHT NOBODY de Jacqueline Zund (75')

17h

FIX ME de Raed Antoni (98')

[Fin de la journée à 18h30](#)

Mardi 5 juillet à Bruz (Le Grand Logis - avenue du Général de Gaulle)

[9h > accueil](#)

9h30

TERRITOIRE PERDU de Pierre-Yves Vandeweerd (75')

11h

CUCHILLO DE PALO (108) un film de Renate Costa (90')

[12h30 > 14h pause déjeuner](#)

14h

EINE RUHIGE JACKE de Ramon Giger (74')

15h30

LA MORT DE DANTON de Alice Diop (64')

16h30

DOUX AMER un film de Matthieu Chatellier (76')

17h50

JON FACE AUX VENTS de Corto Fajal (77')

[Fin de la journée à 19h](#)

La suite ...

➔ **Lundi 6 septembre** : date limite d'inscription auprès de COMPTOIR DU DOC (fiche avec coordonnées + engagement)

1^{ère} quinzaine de sept. : recueil des choix de programmation, calage des dates en fonction des disponibilités des cinéastes...

➔ **Vendredi 23 septembre** : arrêt des programmations > envoi des informations au graphiste pour catalogue départemental

➔ **Mercredi 5 octobre** : impression documents de communication (catalogue départemental et affiches)

à partir du 12 octobre : diffusion des documents de communication

➔ **Samedi 15 octobre** : date limite d'inscription des programmations sur le site national www.moisdudoc.com

➔ **Jeudi 20 octobre** (date à confirmer) : point presse régional

➔ **Mercredi 2 novembre** : soirée d'ouverture au Tambour (Université Rennes 2) / à confirmer /

➔ **Jeudi 8 décembre** : réunion bilan