



NOVEMBRE 2018 | 19^e ÉDITION

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

Quel est le lien entre la médiathèque de Pacé, le cinéma de Retiers, la bibliothèque de Landujan, la Grange-théâtre de Thourie, la salle des fêtes de Saulnières, le lycée de Bain de Bretagne, les Champs Libres à Rennes ou le collège de Pleine-Fougères ? ...
Ces structures participent toutes au MOIS DU DOC !

En novembre, au cœur de l'automne, un moment particulier pour découvrir des films tournés à l'autre bout de la planète ou tout près de nous et qui interrogent notre société. Le MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE, depuis 18 ans, c'est ce dialogue entre des œuvres, leurs auteurs et les habitants de nombreux territoires, tout au long du mois.

Des moments collectifs précieux, l'occasion de partager un rapport au monde et de découvrir la richesse du cinéma documentaire, au-delà du reportage télévisuel, de vrais films !

Comme chaque année, COMPTOIR DU DOC, qui coordonne l'opération en Ille et Vilaine (et à l'échelle de la région avec 3 autres associations) a convié ses 50 partenaires avant l'été pour leur proposer 12 films.



Les partenaires brétiliens en journée de pré-visionnement à Bain de Bretagne, le 14 juin, avec l'équipe de tournage qui prépare un sujet sur les 10 ans de la participation de la communauté de communes ex 'Moyenne Vilaine'...

Cette année, les documentaires sélectionnés par le groupe d'adhérents de COMPTOIR DU DOC, animé par Agnès Frémont (réalisatrice), nous viennent de Bretagne et de France, mais aussi d'Italie, de Suisse, de Grèce, ou de Belgique. Ils nous parlent de la retraite, de mai 68, de la jeunesse burkinabé, de religion, de l'illettrisme, des migrants, de filiation, du métier de paysan, de notre rapport au paysage et à l'environnement... [voir détails en page 4]



Le film proposé sur la séance d'ouverture cette année : **LE SAINT DES VOYOUS** de Maylis Audouze

Rendez-vous tout au long du mois de novembre, pour rencontrer des gens et des univers, dépasser les clichés, se retrouver, discuter...

L'ouverture aura lieu à Saulnières, le mercredi 7 novembre ; la communauté de communes fête les 10 ans de sa participation au MOIS DU DOC ! C'est le film **LE SAINT DES VOYOUS** (une réflexion sur ce qui fait d'un jeune un délinquant) qui a été choisi par les bénévoles de la bibliothèque. Il sera présenté par sa jeune réalisatrice Maylis Audouze.

Près de 80 séances seront proposées dans plus de quarante de communes du département !

Une séance exceptionnelle clôturera le mois, à la Parcheminerie à Rennes, avec la pièce **HEIDI PROJECT** de l'artiste Alessandra Celesia (également en tournée avec son dernier film ANATOMIA DEL MIRACOLO) : une réalisatrice se raconte à la première personne et projette des séquences de films en direct. Une chanteuse/pianiste l'accompagne. Elle apporte une profondeur émotionnelle et fictionnelle aux films dans lesquels elle évolue, elle aussi, en tant que personnage. Le tout est un « film » éclaté en séquences et recomposé sur scène !



HEIDI PROJECT d'Alessandra Celesia

Le MOIS DU DOC en Bretagne, en 2017 (+ chiffres Ille-et-Vilaine) :

- 450 séances ! (90)
- 263 lieux de diffusion (52)
- 214 communes (41)
- 242 partenaires (64)
- 20 000 spectateurs (4600)



Quelques images de la 18^e édition

De la Parcheminerie à Rennes au cinéma de St-Lunaire, en passant par le café-épicerie de Lalleu, le collège de Bain de Bretagne, les Champs Libres, l'INSA,, Pleine-Fougères... : des œuvres et des cinéastes à la rencontre des habitants du département !

LES FILMS DE CETTE 19^e EDITION ! (en Ille et Vilaine)

ANATOMIA DEL MIRACOLO de **Alessandra Celesia**, 83 min, Italie, 2017

Une chanson à voix, pleine d'entrain, dédiée à la Vierge, "la reine du monde", peut surprendre. Pas à Naples où la célébration de la Madone dell'Arco prend des airs de fête, fanfare et cierges mêlés, dans une ferveur débordante. En contrepoint la cinéaste va à la rencontre de quelques

L'ESPRIT DES LIEUX DE SERGE de **Serge Steyer et Stéphane Manchematin**, 91min, France, 2018

Héritier d'une pratique paternelle, Marc consacre l'essentiel de son temps à sa passion : "Je vis au pays des sons". Cette quête existentielle l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges, et à y fonder famille. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature.

68, MON PÈRE ET LES CLOUS de **Samuel Bigiaoui**, 85 min, France, 2017

Bricomonge est une boutique de bricolage ouverte par Jean, mon père, il y a 30 ans rue Monge à Paris. Des personnes venant de pays et de cultures très divers y travaillent dans une ambiance chaleureuse et familiale. Plus que discret, je sais de mon père qu'il s'engage très jeune, dans la politique et l'action militante au sein de la Gauche Prolétarienne lors des événements de 68. Bricomonge va fermer. Qu'est-ce qui a fait qu'un homme, plutôt intellectuel et cultivé, décide d'ouvrir à 40 ans une boutique de bricolage ? Car voilà, de mon père, je ne sais pratiquement rien, sauf qu'il vend des clous.

ONIBO de **Julien Mauranne et Victor Guillon**, 60 min, France, Pérou, 2018

Deux frères Shipibos d'Amazonie, jeunes villageois pris entre modernité envahissante et tradition indienne, partent se confronter à chacun de ces deux mondes. De la jungle urbaine de Lima à la jungle amazonienne, des lumières de la ville aux visions des chamanes, Nils et Gian rêvent, se cherchent, se perdent, et interrogent leurs racines.

ALMOST THERE de **Jacqueline Zünd**, Suisse, 77 min, 2016

Trois hommes en quête de sens à l'automne de leur vie, se lancent à la recherche d'un nouvel horizon. Histoires du temps qui passe, de la dignité et de l'évanescence de la vie.

AU PIED DE LA LETTRE de **Marianne Bressy**, 75 min, France, 2017

Gérard me raconte une vie d'illettré, son combat pour exister. Aujourd'hui à quarante-sept ans il sait enfin lire et écrire, pourtant ces choses simples de la vie quotidienne continuent d'être angoissantes, paralysantes. Comment alors exercer un métier ? Comment devenir père et transmettre ? Comment réapprendre à s'aimer ?

LES ENFANTS DE LA RÉVOLTE de **Emilien Bernard**, 75 min, France, Burkina Faso, 2018

De leur chambre au campus de l'université de Ouagadougou, les étudiants s'emparent de leurs nouveaux droits, ils expérimentent pour la première fois l'exercice de la démocratie au jour le jour.

DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE de **Maria Kourkouta et Niki Giannari**, 98 min, France, Grèce, 2016

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp d'Idomeni. En attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne : des queues pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières

une bonne fois pour toutes. Les "habitants" d'Idomeni, décident, à leur tour, de bloquer les rails des trains qui traversent la frontière...

JE NE VEUX PAS ÊTRE PAYSAN de **Tangui Le Cras**, 52 min, France, 2018

Je ne veux pas être paysan est une affirmation sans appel, celle de mes 20 ans. Violence de la négative, colère initiale, début d'un chemin qui m'amène au long du film à interroger mon rapport à mon père paysan. Une reconquête d'amour, de lien filial, d'estime pour ce milieu, pour ce travail.

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE de **Dominique Marchais**, 96 min, France, 2017

Nul homme n'est une île débute au Palais municipal de Sienne en envisageant les fresques du *Bon et du Mauvais Gouvernement* d'Ambrogio Lorenzetti. Il déploie ensuite cet intitulé dans des espaces contemporains, en Sicile et dans des régions alpines, où des initiatives locales relèvent d'une bonne gouvernance – et surtout de bon sens et de bien commun.

OLTREMARE (COLONIES FASCISTES) de **Loredana Bianconi**, 83 min, Belgique, 2017

Dans l'Italie fasciste des années 30, le petit village de Borgo voit une partie de ses habitants, poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, émigrer dans les colonies de "L'Empire Italien d'Afrique". Ils s'en vont chercher l'Eldorado que la propagande fasciste leur a promis. Leur rêve se brise après quelques années seulement.

EXILS ADOLESCENTS de **Antoine Dubos**, 70 min, France, 2017

Yacouba, Banthine et Fanny sont venus de Guinée, du Mali et du Congo. Arrivés en France en tant que mineurs isolés, ils ont été pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance. Aujourd'hui, ils ont 18 ans. Jeunes majeurs, ils sont devenus des sans-papiers pour la préfecture qui leur demande de quitter le territoire. Organisés au sein d'un collectif, ces jeunes affrontent ensemble ce difficile passage à l'âge adulte, au moment où grandir revient à devenir hors-la-loi.

UN MONDE SANS BÊTES de **Emma Benestan et Adrien Lecouturier**, 26min, France, 2017

chez qui il travaille jusqu'à la rentrée scolaire Théo fait l'apprentissage de la vie et du travail des champs. Durant ce court été, Théo va mettre à l'épreuve ces rêves et faire face à la bête.

LE SAINT DES VOYOUS de **Maïlys Audouze**, 34 min, France, 2017

À travers l'expérience d'enfermement en pénitencier pour enfants qu'a vécu son père entre ses 15 et ses 18 ans, la réalisatrice questionne la résilience et la transmission.

+ d'infos **COMPTOIR DU DOC** www.comptoirdudoc.org

02 23 42 44 37

{programme détaillé disponible début octobre}