



COMPTOIR DU DOC,
&
L'INSTITUT CONFUCIUS DE BRETAGNE
présentent

MADE IN CHINA

Nouvelle formule !
26>28 avril 2018

Ces rencontres de cinéma organisées par Comptoir du Doc et l'Institut Confucius de Bretagne, qui prenaient jusqu'ici la forme de séances réparties sur la saison, se transforment en une **nouvelle formule, plus concentrée**, à la Parcheminerie !

Un **format 'festival' avec 3 jours de projections et des rencontres**, mais aussi table-ronde, atelier culturel, expo... et restauration chinoise tout au long du week-end.

Un fil rouge dans la programmation, celui de **'regards croisés'** de la Chine vers la France (ou plus largement l'Occident) et inversement, en partant notamment des films de **Marceline Loridan-Ivens** et **Joris Ivens**, rendant ainsi hommage à l'écrivaine et cinéaste décédée en septembre dernier, à l'âge de 90 ans.

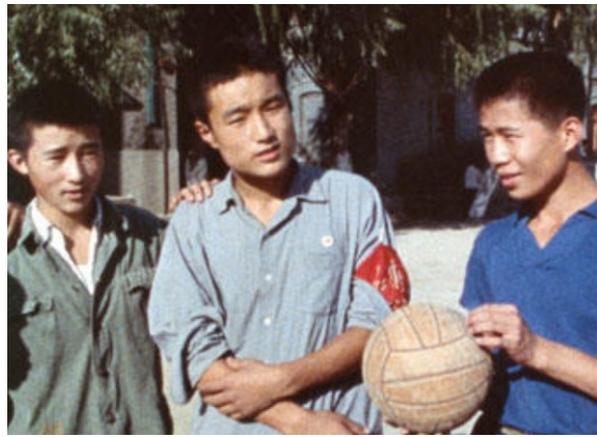
Déportée dans les camps nazis à l'adolescence (où elle fit la rencontre de Simone Veil), elle fût personnage du film mythique *CHRONIQUE D'UN ÉTÉ*, auteure du livre bouleversant *ET TU N'ES PAS REVENU*, réalisatrice de nombreux films dont la fresque documentaire en 12 épisodes **COMMENT YUKONG DÉPLAÇA LES MONTAGNES** avec son mari, le cinéaste néerlandais Joris Ivens. Le titre, emprunté à une légende chinoise reprise par Mao, annonce le projet : donner à voir une société en marche vers l'égalité, affranchie des anciennes hiérarchies et où chacun participerait à la construction du bien commun. Au long de quatorze épisodes, les deux cinéastes filment la vie quotidienne dans une pharmacie, une usine de générateurs ou un village de pêcheurs.

C'est le "film d'une époque" et à ce titre Marceline Loridan a toujours refusé de le remonter à la lumière de ce que l'on sait aujourd'hui de la Révolution culturelle...

Nous montrerons de cette série l'"épisode" **UNE HISTOIRE DE BALLON**, mais aussi **UNE HISTOIRE DE VENT**, le dernier film de Joris Ivens (co-scénarisé par Marceline Loridan), tourné en Chine.

Pour échanger autour des films et cette thématique 'regards croisés' nous recevrons la cinéaste chinoise, basée au Royaume-Uni, **Guo Xiaolu**, qui présentera deux de ses films (inédits à Rennes) et **Jean Bigiaoui**, assistant réalisateur du couple Loridan-Ivens sur **COMMENT YUKONG DEPLACA DES MONTAGNES**. **Une table-ronde** les réunira le **samedi après-midi** pour interroger ces '**regards croisés**' **Chine/Occident**...

Des **courts métrages de la jeune génération** compléteront cette programmation.



Marceline Loridan et Joris Ivens en tournage en Chine / UNE HISTOIRE DE BALLON

AU PROGRAMME FILMS & SEANCES

VENDREDI 26 AVRIL / LA PARCHEMINERIE

19H # POT D'OUVERTURE !

20H # SÉANCE D'OUVERTURE

→ **FIVE MEN AND A CARAVAGGIO** de **Guo Xiaolu**

[Royaume-Uni/Chine, 2018, 74', Post primitive collective]

Ce documentaire s'articule autour d'un grand tableau de Caravage (Jean dans le désert, alias Jean le Baptiste). Nous regardons la peinture à travers la question de la reproduction. L'histoire suit une copie de cette peinture faite à Shenzhen qui est ensuite remise à un poète londonien, qui se débat personnellement avec la peinture et l'image qu'il y voit de lui-même. Un groupe de ses amis artistes tente de résoudre son problème. Les événements de Londres sont parallèles à une tranche de vie représentant une famille d'artisans chinois à Shenzhen, dans le sud de la Chine, reproduisant le même tableau...

Projection suivie d'une rencontre avec Guo Xiaolu

GUO XIAOLU est romancière, poète et réalisatrice.

Née en 1973 dans un petit port de pêche du sud de la Chine, découvre très tôt la poésie et ses vertus. Son premier poème paraît alors qu'elle n'a que 15 ans et traverse une période difficile. Elle se rend alors compte à quel point la poésie peut aider, non pas celle écrite sur le papier, mais celle de la vie qui peut dès lors être appréhendée avec un regard poétique. Elle concrétise ce mode de vie en publiant des poèmes et des romans, comme le fameux **Petit dictionnaire chinois-anglais pour amants**, sorti en plusieurs langues.

Réalisatrice, Guo Xiaolu donne à voir la Chine à travers des documentaires comme **The Concrete Revolution**, sur les transformations de Pékin, et manie également la fiction avec **How is your fish today ?**, qui mêle écriture et réalité, évasion et retour.

Sa création cinématographique alterne entre fiction et documentaire : **We went to wonderland** (2008, 76', doc), **An archeologist's sunday** (2008, 8', fiction), **Once open a time proletarian** (2009, 75', doc), **She , a Chinese** (2009, 103', fiction), **UFO in her eyes** (2011, 110', fiction), **Late at night** (2011, 76', essai documentaire), **Five men and a Caravaggio** (2018, 74', fiction).

À travers l'écriture et la réalisation, Guo Xiaolu explore les distances entre le monde intérieur et la réalité, et offre, à travers l'art, chaleur et force à une humanité qui selon elle réclame amour et contact émotionnel.



FIVE MEN AND A CARAVAGGIO

SAMEDI 27 AVRIL / LA PARCHEMINERIE

16H # TABLE-RONDE

→ TABLE-RONDE : 'regards croisés', Chine/Occident, quelles représentations ?'

Avec Guo Xiaolu, auteure (poète, romancière et cinéaste) et Jean Bigiaoui (assistant réalisateur de Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens) ; une rencontre animée par Blaise Thiérrée de l'Institut Confucius de Bretagne.

18H # FOCUS GUO XIALOU

→ WE WENT TO WONDERLAND de Guo Xiaolu

[Royaume-Uni/Chine, 2008, 76', Perspective films]

A l'aide d'une petite caméra digitale, la réalisatrice immortalise le premier, et peut-être dernier, voyage de ses parents en Occident. De par son dénuement technique, et la proximité avec ses personnages, le film acquiert une légèreté de style et de forme...



WE WENT TO WONDERLAND

20H30 # COURTS METRAGES

→ **XIXI** de **Xiaotong Xu** [France, 2016, 40', Creadoc]

Xixi va se fiancer à Paris avant de partir se marier et vivre en Chine. Au-delà des traditions, des convenances ou de l'assentiment familial, quel rôle la jeune femme joue-t-elle dans cette forme de comédie sociale ?

→ **RETOUR** de **Pang-Chuan Huang** [France, 2017, 20', Le Fresnoy]

'Deux trajets linéaires situés à différentes époques se déroulent simultanément. L'un est un retour en traversant deux continents. L'autre est construit par une vieille photo de mon grand-père. Petit à petit, le balancement rythmique du train confond le passé et le présent, nous amène à dévoiler une mémoire, oubliée, et couverte par la poussière.'

→ **UNE HISTOIRE DE BALLON** de **J. Ivens et M. Loridan-Ivens** [France, 1975, 19', Capi Films]

Un incident est survenu dans le lycée n° 31 de Pékin. À sept heures du matin, alors que la cloche venait de sonner, un professeur avait donné l'ordre à un groupe d'élèves d'arrêter de jouer au football, mais l'un d'eux a continué et envoyé le ballon juste au-dessus de sa tête. Le lendemain, l'enseignante décide de réunir la classe afin de régler le problème...



XIXI

DIMANCHE 28 AVRIL / LA PARCHEMINERIE

16H # FILM CULTE !

→ **UNE HISTOIRE DE VENT** de **Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens**

[France/Pays-Bas, 1988, 80', Capi films]

Né à la fin du XIXe siècle, dans un pays de ciel et d'eau où les hommes ont tous rêvé de capturer le vent, un cinéaste décide de partir à sa recherche en Chine, mieux même, le filmer. Il a traversé le XXe siècle, poussé par le "Vent de l'Histoire". Il a survécu à toutes les guerres qu'il a filmées, il a vu ses amis mourir pour leurs idées, les peuples se soulever, les chefs révolutionnaires devenir despotes.

Plus d'une fois, le Vent l'a plaqué au mur.

À 90 ans, c'est d'un autre vent qu'il s'agit.

La poursuite de l'impossible ?

Un ultime défi ? Ou simplement le chemin qu'il doit suivre, qui s'impose à lui, plus que tout.

Par quelle suite de détours va-t-il y parvenir ? Que lui réserve le vent ? Et la Chine ?
Cette Chine mythique, inattendue, inconnue ?



UNE HISTOIRE DE VENT

A NOTER : la bande annonce de l'évènement, disponible [ici](#), a été réalisée dans le cadre d'un atelier proposé aux adhérents de COMPTOIR DU DOC et de l'INSTITUT CONFUCIUS DE BRETAGNE !



Tournage de la bande-annonce, en février 2019.

Contact/renseignements : **COMPTOIR DU DOC** 02 23 42 44 37 comptoir@comptoirdudoc.org

→ Chargée de programmation : **Elodie Gabillard** (06 99 21 80 35)