



FESTIVAL

LES FLOTTANTS

DOOMENYANNI

30 NOV. et 1-2 DÉC. 2018
LA PARCHEMINIERIE
À RENNES - ENTRÉE LIBRE

LES ÉTOILES À RENNES ! 3^e ÉDITION

Rencontres
organisées par
COMPTOIR DU DOC,
en partenariat avec

LA SCAM
(Société Civile des Auteurs
Multimédia)

ET L'ARBRE
(Association des Auteurs et
Réalisateurs en Bretagne)

LA PARCHEMINERIE
RENNES - ENTRÉE LIBRE

COMPTOIR DU DOC
23 rue de La Parcheminerie
à Rennes - 02 23 42 44 37
www.comptoirdudoc.org

Facebook : [Asso Comptoirdudoc](https://www.facebook.com/AssoComptoirDudoc)
SCAM : www.festivaldesetoiles.fr

Conception graphique Recto :
Catherine Zask
Verso : L'Atelier du Bourg

Scam*  **COMPTOIR
DU DOC**



VEN. 30 NOV

18:00 AU PIED DE LA LETTRE

de Marianne Bressy
France, 2017, 52',
Les Films de l'Autre Côté

Aujourd'hui à 47 ans Gérard
sait enfin lire et écrire, pourtant
ces choses simples de la vie
quotidienne lui sont toujours
hors de portée. Comment alors
exercer un métier ? Comment
devenir père et transmettre ?
Comment réapprendre à s'aimer ?

POT D'OUVERTURE

20:45 LINDY LOU, JURÉE NUMÉRO 2

de Florent Vassault
et Cécile Vargaftig
France, 2017, 85', Andolfi

En 1994, aux Etats-Unis, Lindy
Lou a condamné un homme à
mort. Aujourd'hui, elle part à la
recherche des 11 autres jurés du
procès pour savoir si eux aussi
ont été traumatisés par cette
expérience.

SAM. 1^{ER} DÉC

13H-14H30 BRUNCH DE L'ARBRE

Clôture du séminaire de travail
de la BOUCLE. Depuis 2015,
16 associations, régionales et
nationales, portent ensemble la
voix des auteurs-réalisateurs au
sein de La Boucle. L'ARBRE en fait
partie et l'accueillera à Rennes
pour deux jours de réflexion
et d'échanges. Le brunch de
ce samedi midi, ouvert aux
professionnels, sera l'occasion de
présenter l'action et les combats
actuels du collectif.

réservation :
asso.arbre@gmail.com
Plats salés bienvenus, l'arbre
fournit fruits, douceurs et
boissons.

15:00 LA PARADE

de Mehdi Ahoudig
et Samuel Bollendorff
France, 2017, 58', Les films
du Bilboquet

La Parade est une fable bien réelle.
C'est l'histoire de Cloclo n° 18,
majorette, de Jonathan, adepte
de tuning, de Freddy, éleveur de
coqs de combats et de Gros Bleu,
le pigeon voyageur, qui au rythme
de l'harmonie d'Oignies et sous
le regard bienveillant des géants,
vivent leurs passions héritées des
traditions ouvrières du Nord.

17:00 LE CAMPO AMOR DE LA HAVANE

de Joël Farges
France, 2017, 54', Kolam
Productions

Un jeune Français du nom de
Pistelli débarque à La Havane
en 1897, avec pour tout bagage,
une caméra, des films et un
projecteur Lumière. Il sera à
l'origine de la salle du Campo
Amor, un lieu qui accueillit les
premiers films «galants» de
l'histoire du cinéma.

PETITE RESTAURATION SUR PLACE

20:00 FLASH BACK

de Alain Tyr
France, 2015, 83', Label Vidéo

C'est l'histoire d'un même de
Montreuil, en Seine-Saint-Denis,
manquant de se perdre après des
années d'insultes proférées par
ses copains de classe à cause de
la profession de son père : « Sale
fils de flic ».
Drogue, deal, virées à moto,
rock'n roll, fric facile, addiction...
tout y passe pour échapper
à l'insupportable monde des
adultes. Des parents aimants,
un appareil photo et une caméra
vont briser la spirale infernale...

DIM. 2 DÉC

15:00 FOCUS IRAN, L'AUDACE AU PREMIER PLAN

de Valérie Urréa
et Nathalie Masduraut
France, 2017, 52', Harbor Films

De nombreux jeunes iraniens,
surtout des femmes, s'éparent
de la photographie pour
s'exprimer. Une jeunesse
attachée à son pays, courageuse
et fière, offre au monde une
image inattendue de l'Iran, loin
de tout préjugé occidental.

17:00 COLONIES FASCISTES

de Loredana Bianconi
Belgique, France, Italie, 2017,
59', CVB

Italie années 30. Des colons
émigrent vers « L'empire fasciste
d'Afrique ». Ils vont chercher
l'eldorado que la propagande leur
a promis. Mais leur rêve se brise
après quelques années, la guerre
et la chute du régime entraînant
la perte des colonies. Leurs mots,
mémoires écrites et photos nous
révèlent une Histoire longtemps tue.

Les séances sont suivies d'une rencontre
avec l'auteur.e. Sauf le film LINDY LOU, en
présence d'un membre de l'équipe.